

El Impacto Social de los Museos 7a Jornada, 2022

OBSERVATORIO DE LOS PÚBLICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CATALUÑA

PONENTES INTERNACIONALES DE LA SESIÓN ONLINE (29 DE NOVIEMBRE)

MOI Museums of Impact

Pirjo Hamari. Directora de Desarrollo de la Agencia Finlandesa de Patrimonio. Directora del proyecto MOI.

Pirjo Hamari (Ph.D.) trabaja en la gestión y las políticas relacionadas con el patrimonio en la Agencia del Patrimonio de Finlandia (FHA) desde los años 90. Licenciada en arqueología en 1996 (doctora en 2019), tiene experiencia laboral en gestión de activos arqueológicos, gestión del patrimonio digital y cuestiones relacionadas con el desarrollo y la estrategia de museos. Actualmente, trabaja como Directora de Desarrollo de la Unidad de Desarrollo de Museos de la FHA. Ha participado en varios grupos de trabajo de políticas nacionales e internacionales, así como en varios proyectos nacionales e internacionales como socia y gestora. Actualmente, es la directora del [MOI! Museums of Impact project](#) (2020-2022), programa financiado por la UE. Pirjo es una apasionada del impacto y la relevancia del patrimonio cultural en la sociedad actual.

The Happy Museum

Gaby Porter. Miembro del equipo de The Happy Museum.

Gaby Porter (Ph.D.) es asociada del proyecto [Happy Museum](#), en el que trabaja estrechamente con Hilary Jennings para dar forma a programas, apoyar a la comunidad y a los gestores de los museos. Antes fue miembro y presidenta de la junta del *Happy Museum*.

Gaby trabajó durante muchos años como comisaria y directora senior en museos británicos nacionales, locales e independientes. Ahora trabaja de forma independiente como facilitadora, *coach* y mentora en una amplia gama de entornos culturales. Ha trabajado en el desarrollo estratégico, la transformación organizativa y la evaluación de iniciativas culturales nacionales. Fue codirectora del Programa *Museum Leaders* en el Sainsbury Center de 2002 a 2012. Es Doctora en Estudios de Museos y facilitadora acreditada en *Thinking Environment*.

Mandy Barnett. Miembro del equipo de The Happy Museum.

Mandy Barnett cuenta con más de 35 años de experiencia en los sectores creativos, solidarios y sin ánimo de lucro. Comenzó como diseñadora en los sectores del teatro y de los museos, después se convirtió en directora del *Bankside Arts Training Trust*, asegurando que las comunidades no se quedaran al margen de la regeneración cultural del distrito *Southbank* de Londres. Mandy fue consultora para el Gobierno del Reino Unido, especializada en la incorporación de servicios para comunidades vulnerables. Ha sido jefe de exposiciones en el *Commonwealth Institute* y directora de desarrollo para los servicios de gente mayor en Surrey.

Tiene un MBA de la *London Business School*, y es presidenta del *Social Value UK*. También es administradora del *Cumbria Action for Sustainability*.

MOMSI Measurement of Museum Social Impact

Michelle Mileham. Project Manager del MOMSI.

Michelle Mileham (Ph.D.) es Gestora del proyecto [Measurement of Museum Social Impact \(MOMSI\)](#) de la *Utah Division of Arts & Museums*. El MOMSI trabaja con 38 museos de Estados Unidos para medir su impacto social. Anteriormente fue directora de educación en el *Tracy Aviary* de Salt Lake City, donde conectó a los visitantes con las aves y la naturaleza mediante programas educativos, espacios de exhibición y juegos con la naturaleza. Los intereses de Michelle incluyen la narración de historias, la identidad, el aprendizaje informal y la comprensión de cómo los museos pueden ofrecer las experiencias de aprendizaje más atractivas para todos los públicos. Michelle completó un máster y un doctorado en la Universidad Estatal de Oregón, estudiando Ciencias Ambientales y Educación con un enfoque específico en la educación en los museos. Ha contribuido con un capítulo a *The Care and Keeping of Museum Profesionales* y es presidenta del Comité de Investigación y Evaluación del Público del *American Alliance of Museums*. En su tiempo libre, a Michelle le encanta cocinar y hacer manualidades y es una ávida usuaria de Twitter (síguela en @mamileham).

Europeana Impact Playbook

Isabel Crespo. Europeana Education Specialist and ENA Education Community Manager.

Isabel Crespo es especialista en educación en [Europeana](#), una iniciativa europea para ayudar al sector patrimonial en su transformación digital, así como para facilitar el uso del patrimonio cultural digital para el trabajo, el aprendizaje o el placer.

Su trabajo consiste en promover el contenido de su repositorio online con millones de registros provenientes de museos, galerías, archivos y bibliotecas de toda Europa en el sector educativo. Para ello, establece asociaciones con los ministerios de educación en toda Europa, la industria educativa y otras organizaciones sin fines lucrativos, como redes y asociaciones europeas cuya misión sea la transformación digital en la educación.

Licenciada en Ciencias Políticas, posee un Máster en Gestión Cultural y un Máster en Comunicación. También ha recibido formación profesional en administración artística en la Universidad de Nueva York; ha trabajado como consultora para organizaciones públicas y como gestora cultural en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, donde participó en varios proyectos educativos.