



EL CONEIXEMENT DELS PUBLICS | LA GESTIÓ DE LES INSTITUCIONS CULTURALS

Alguns aspectes crítics ...

Glòria Romanello

Doctora en Gestió de la Cultura i el Patrimoni – Universitat de Barcelona

glo.roma@hotmail.com

Cuales son **les dinàmiques que governan l'ús de les eines de producció de coneixement** sobre els públics dins de les institucions culturals?

Els resultats d'una recerca duta a terme en les institucions d'art contemporani en Espanya i França¹

van evidenciar



l'existència d'algunes tendències i alguns aspectes més crítics que influeixen en el correcte desenvolupament de les polítiques de públics i en l'aplicació dels estudis de públics

¹ Romanello, Gloria (2015) *El conocimiento de los públicos y la gestión de las instituciones culturales. El caso de las instituciones de arte contemporáneo en Francia y en España*. Tesis doctoral - Departament de Sociologia, Facultat d'Economia i Empresa, Universitat de Barcelona. Tesis consultable : <http://hdl.handle.net/10803/385278>

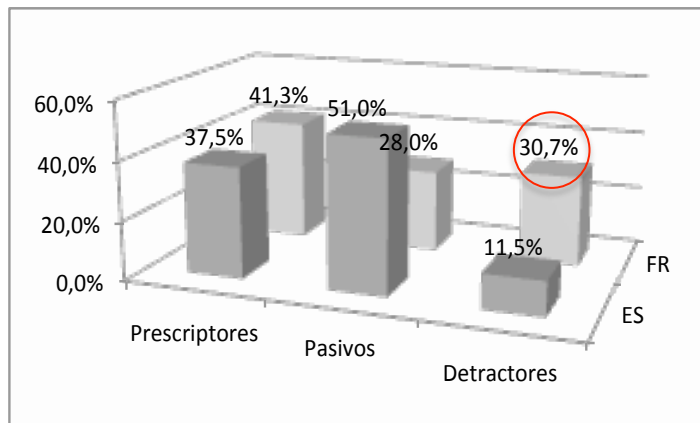
Tres tendències més crítiques:



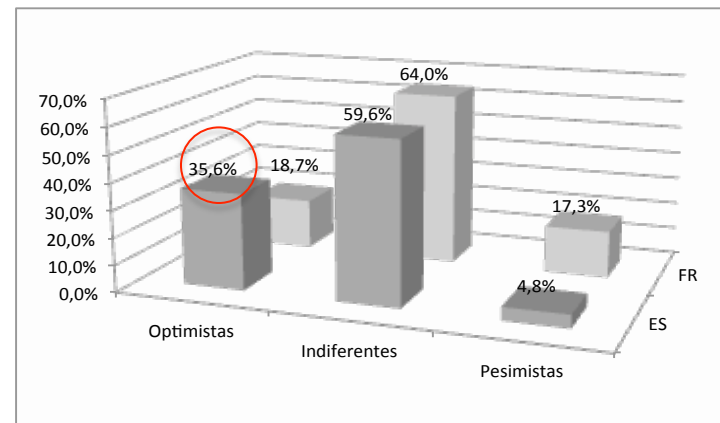
- I. Alguns professionals de la cultura manifesten una certa **resistència** a les polítiques de públics i al desenvolupament dels estudis de públics; mantenen una **posició indiferent** o a vegades passiva o viuen un procés de desengany i de pèrdua d'il·lusió respecte a les promeses de les polítiques socials en nom de la democratització cultural;
- II. El ventall de les eines d'estudi dels públics actualment en ús pels museus es molt reduït respecte a les possibilitats existents i es caracteritzen per una certa **superficialitat i fragmentació** del coneixement produït;
- III. La percepció del grau de repercussió dels estudis de públics duts a terme sembla ser molt baixa i es considera incapaç de produir canvis significatius en la gestió de les institucions culturals

1ª TENDENCIA :

La percepció de les polítiques de públics i dels estudis de públics



Valoració dels estudis de públics: Detractores, Passius i Prescriptors



Visió cap al futur del paper dels públics: Pessimistes, Indiferents i Optimistes

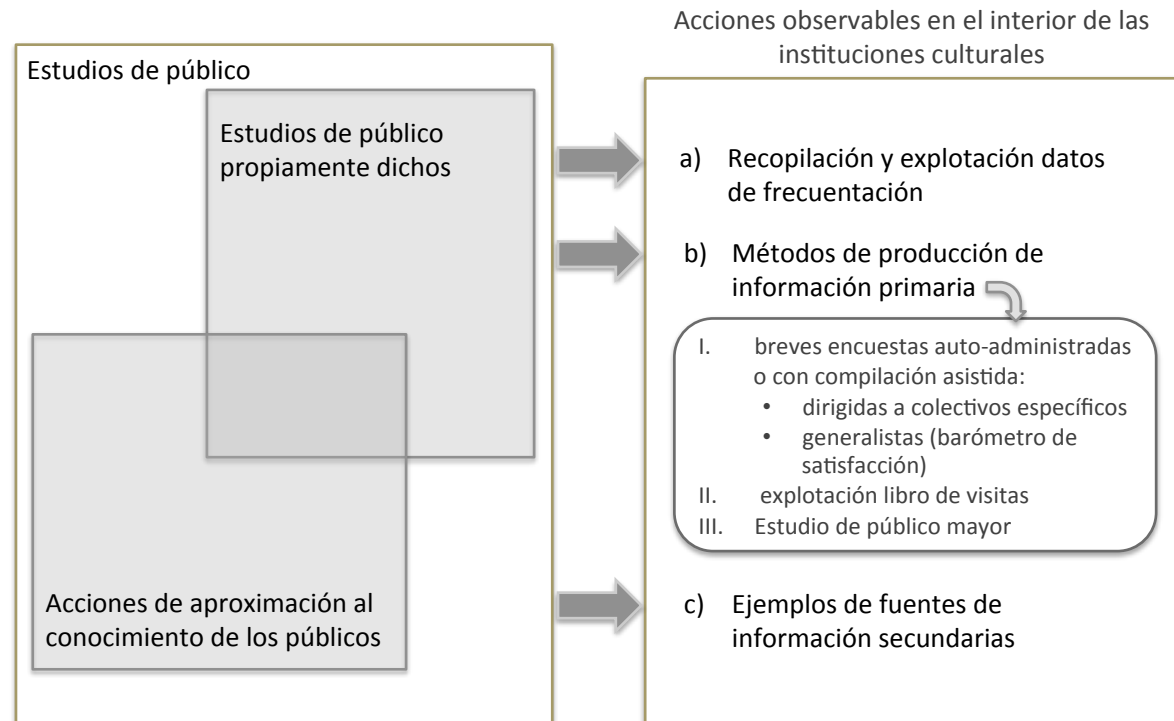


Els professionals de França, on els estudis de públics tenen una més llarga i legitimada trajectòria acadèmica i política, experimenten una pèrdua d'il·lusió, un **procés de desengany** enfront de les promeses de la democratització cultural i de les polítiques de públics dutes a terme en el seu nom

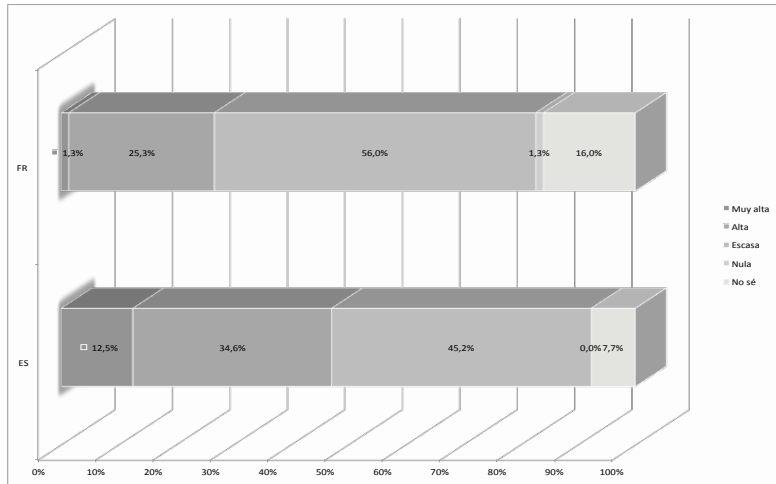
II TENDENCIA :

El Modus operandi de la producció de coneixement sobre els públics

Constatació: el ventall de les eines d'estudi dels públics actualment en ús pels museus es molt reduït respecte a les possibilitats existents i es caracteritzen per una certa **superficialitat i fragmentació** del coneixement produït;

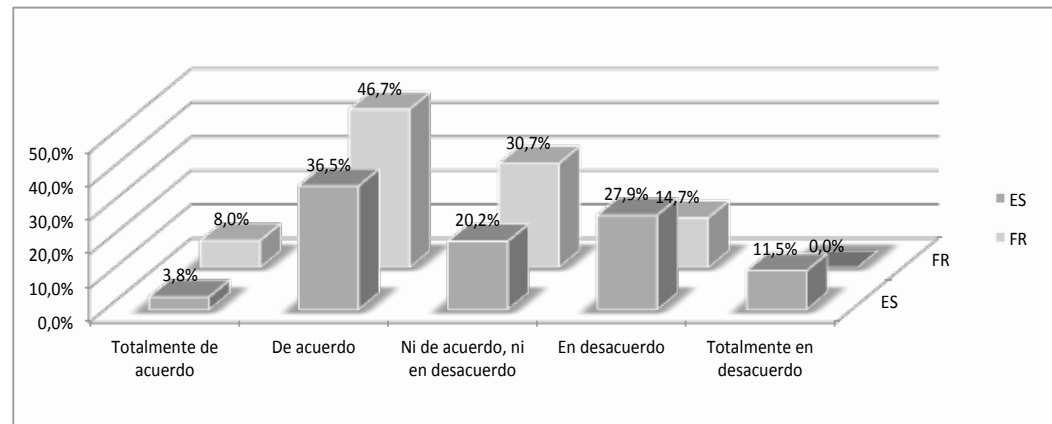


III TENDENCIA :
La percepció de l'eficàcia dels estudis de públics duts a terme



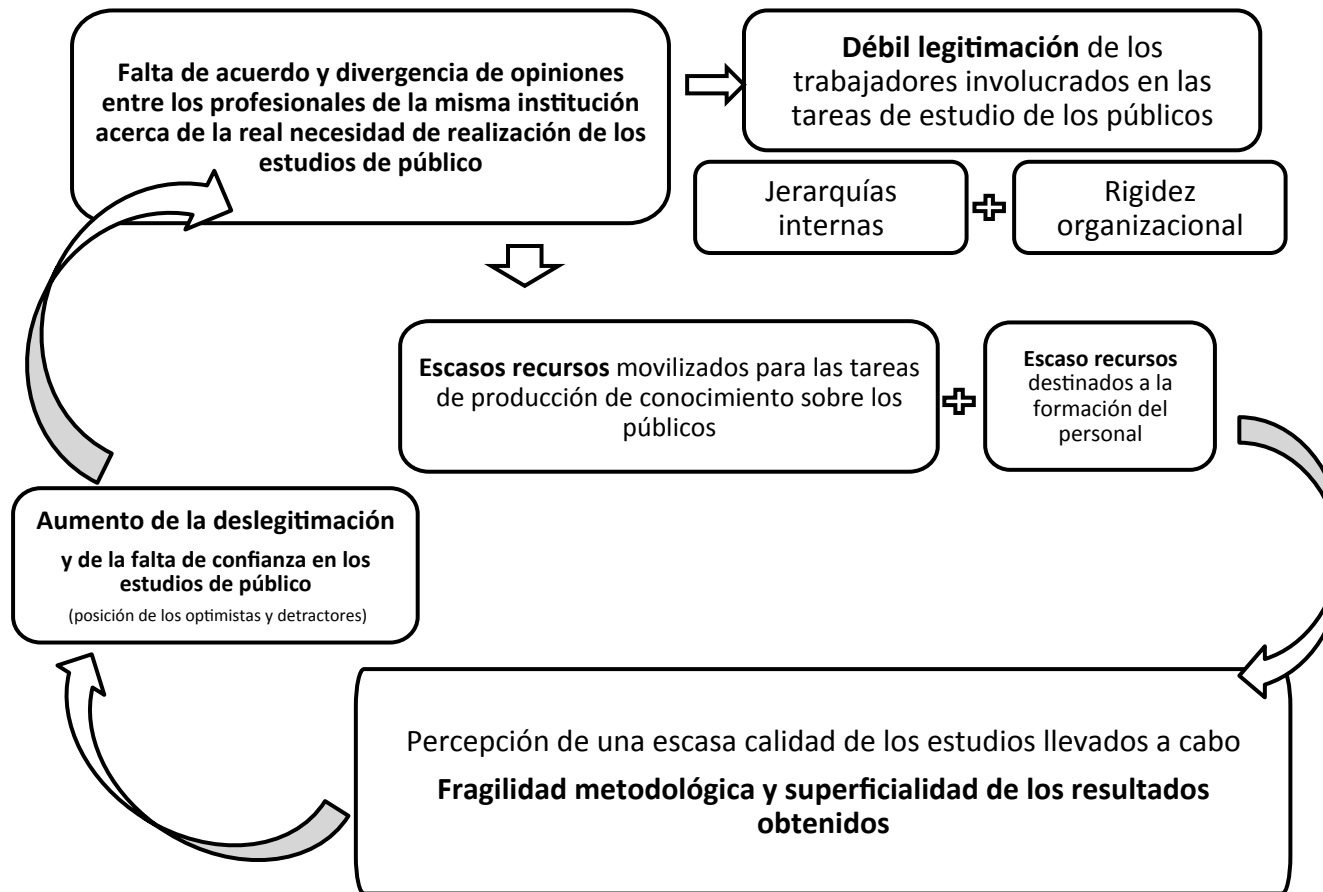
Grau d'acord amb la afirmació: « Es molt difícil que un EdP generi canvis significatius en la gestió d'una institució cultural »

El grau de repercussió dels resultats dels estudis de públics duts a terme per a la institució cultural



Els estudis de públics apareixen com **elements perturbadors** de les jerarquies internes de les institucions culturals. Aquestes només en la aparença accepten fer-se càrrec dels públics; en canvi, molt sovint no suporten cap programa ni acció a llarg termini, deixant de fet la producció de coneixement dels públics en les mans de la iniciativa personal d'alguns treballadors més sensibilitzats sobre el tema

Cercle viciós
de las dinàmiques que impedeixen el desenvolupament de les activitats
de coneixement sobre els públics



CONCLUSIONS

La realitat de la producció de coneixement sobre els públics de la cultura dins de les institucions culturals es molt complexa i sofreix dels **problemes existents en la organització** interna de les mateixes institucions

Per tant, qualsevol acció de part de la administració pública que es planteja intervenir en aquesta realitat ha de **tenir en compte d'aquesta complexitat** e plantejar-se intervenir també on s'originen aquelles dinàmiques que impedeixen el desenvolupament eficaç de les polítiques de públics

Si no serem capaços d'intervenir i de trencar aquestes dinàmiques vicioses, acabarem fomentant aquell **cinisme** que consisteix en presentar una cara amigable enfront dels públics, però sense produir fet concrets.





MOLTES GRACIES

Glòria Romanello
glo.roma@hotmail.com