

FRAMEWORK

Avaluar l'excel·lència de les exposicions des d'una perspectiva centrada en el visitant

Feu servir aquest Framework per parlar amb els vostres homòlegs sobre l'excel·lència i sobre com es pot millorar la pràctica professional.



Primera reunió

Establiu un equip d'entre sis i deu professionals de museus i reuniu-vos durant un mínim de dues hores per familiaritzar-vos amb el Framework i arribar a una entesa sobre els procediments abans de jutjar una exposició.

Haureu de puntuar una exposició i debatre sobre ella tenint en compte el compliment de quatre criteris diferents. L'exposició:

és còmoda? resulta interessant? reforça els coneixements dels visitants? val la pena?

1. És còmoda

Una exposició excel·lent fa que el visitant se senti còmode, tant físicament com psicològicament. Un bon confort facilita altres experiències positives. La falta de confort hi juga en contra.

2. Resulta interessant

Una exposició excel·lent és interessant per als visitants, ja que aquests venen amb la intenció de prestar-li atenció i dedicar-li temps. L'interès és el primer pas per arribar a descobrir el sentit.

3. Reforça els coneixements dels visitants

En una exposició excel·lent, els objectes exposats ofereixen als visitants oportunitats abundants perquè compleixin els seus objectius i se sentin intel·lectualment competents, més enllà de la sorpresa que suscita l'interès. Els objectes exposats es reforcen mútuament i proporcionen informació similar que forma part d'un tot cohesionat. Els visitants tenen la confiança que gaudiran d'una experiència que valgui la pena.

4. Val la pena

Una exposició excel·lent ofereix una experiència que apel·la als visitants. A més de l'interès i del reforç dels coneixements, els visitants senten que han canviat, tant des d'un punt de vista cognitiu com afectiu, tant d'una manera immediata com a llarg termini.

Les puntuacions es basen en dos tipus de dades diferents:

Visites: la vostra experiència a l'exposició com a visitants

Aspectes: les proves que hàgiu descobert i que serveixen de suport per a cada criteri

Al final de la primera reunió, haureu de triar l'exposició que visitareu.

Títol de l'exposició _____

Institució _____ Inicials _____ Data de la visita _____



Creeu visites

Visiteu l'exposició sols. Preneu notes de l'experiència amb frases que continguin verbs de sentiment. (Quins pensaments, quines emocions i quines respostes experimenteu quan visiteu l'exposició com a visitant?) Aquestes són les vostres visites.





Visites Continuació



Avaluació dels aspectes

Després de la visita, marxeu de l'exposició i avaluau els aspectes (les proves que defineixen cada criteri) que tot seguit enumerem. Agafant com a referència les vostres visites, penseu fins a quin punt cada aspecte té una presència adequada o no a l'exposició. Seguint les pautes següents, escriviu els punts positius i els punts negatius a les columnes de la dreta.

++ Excel·lent, un exemple fantàstic + Un bon exemple	– No gaire aconseguit -- Contraproductiu	NA No s'aplica (no tots els aspectes s'apliquen a totes les exposicions)
---	---	--

1. Aspectes de «és còmoda»		3. Aspectes del «reforça els coneixements dels visitants»	
a. Hi havia dispositius d'orientació física i conceptual.		a. L'exposició no era carregosa. Hi havia «la quantitat justa» de coses per fer.	
b. Hi havia llocs adequats per al descans.		b. Les experiències de l'exposició més difícils o complexes estaven estructurades de manera que era probable que els visitants que intentaven desxifrar-les les comprenguessin i se sentissin amb prou confiança i motivació per seguir.	
c. La il·luminació, la temperatura i el nivell de so eren adequats.		c. La presentació tenia una lògica. Tenia coherència intel·lectual, de manera que se seguia i s'entenia amb facilitat.	
d. Tots els aspectes estaven ben cuidats i en bon estat i també funcionaven bé.		d. La informació i les idees en diverses parts de l'exposició es complementaven i es reforçaven mútuament.	
e. Hi havia un bon ajustament ergonòmic. Els elements exposats es podien llegir, veure i fer servir amb facilitat.		e. L'exposició es construïa sobre si mateixa.	
f. Les diverses opcions d'activitats per fer estaven clares. S'animava els visitants a sentir que controlaven la pròpia experiència.			
g. Es revelaven, s'identificaven o s'atribuïen l'autoria, els biaixos, les intencions i les perspectives de l'exposició. Els objectes exposats revelaven qui parla i discernien els fets de la ficció, el que és real del que no ho és.			
h. L'exposició acollia persones de diversos orígens culturals, classes econòmiques, nivells educatius i capacitats físiques.			
2. Aspectes de «resulta interessant»		4. Aspectes de «val la pena»	
a. L'entorn físic feia despertar l'interès i invitava a l'exploració.		a. Les idees i els objectes de l'exposició (espècimens naturals, col·leccions vives, artefactes culturals, obres d'art, demostracions i activitats) ressaltaven en l'experiència del visitant i s'hi integraven amb facilitat, independentment del grau de coneixement o la motivació dels visitants.	
b. Els objectes exposats us van captar l'atenció i van fer que us entretinguéssiu a interactuar amb molts dels elements i us hi aturéssiu.		b. L'exposició deixava clara la vàlua del seu contingut. El material era oportú, important i coincidia amb els valors dels visitants. El significat és el quid.	
c. Els objectes exposats eren divertits: agradables, provocadors, inspiradors i intel·lectualment o físicament estimulants.		c. El contingut de l'exposició abordava temes humans universals i no evitava qüestions profundes i controvertides.	
d. Els elements de l'exposició fomentaven comportaments socials. Els objectes de l'exposició invitaven els visitants a compartir el contingut els uns amb els altres, a llegir les cartel·les en veu alta i a assenyalar-los i a debatre sobre ells.		d. L'experiència de l'exposició propiciava canvis en la manera de pensar i de sentir de les persones, fins i tot variacions transcendents. Els objectes exposats atorgaven als visitants els mitjans per fer generalitzacions o modificar les creences i actituds o bé per fer-los passar a l'acció.	
e. Les experiències es presentaven en diversos formats (p. ex., gràfics, textos, objectes, documents audiovisuals, ordinadors, éssers vius, maquetes, fenòmens) i gran varietat de modalitats sensorials (visuals, sonores, mòbils, tàctils, etc.).			
f. Independentment dels coneixements previs o els interessos dels visitants, hi havia activitats interessants per fer.			

4

Valoreu els criteris

En quina mesura creieu que és probable que s'experimenti cada criteri a l'exposició? Atribuïu una puntuació (1-6) a cada criteri.

Nivell 1 Excel·lent: Aspectes sistemàticament bons (+), amb molts excel·lents (++).

Nivell 2 Molt bo: Aspectes sistemàticament bons (+) amb molts pocs errors (-) o cap.

Nivell 3 Bo: Majoritàriament aspectes bons (+), però amb alguns errors (-).

Nivell 4 Acceptable: Un equilibri entre aspectes bons (+) i aspectes fallits (-) o alguns aspectes dignes de menció.

Nivell 5 Oportunitats perdudes: Majoritàriament aspectes fallits (-), però amb alguns aspectes bons (+).

Nivell 6 Contraproduent: Majoritàriament aspectes contraproduents (--) amb molts aspectes fallits (-).

A partir de les visites i els aspectes que hàgiu descrit, escriviu una justificació per a la vostra puntuació.

1. És còmoda

Nivell Justificació:

2. Resulta interessant

Nivell Justificació:

3. Reforça els coneixements dels visitants

Nivell Justificació:

4. Val la pena

Nivell Justificació:

5

Reunió de comparació de les avaluacions

Dediqueu un mínim de dues hores a la reunió de seguiment. Comenceu anotant les puntuacions de tothom al quadre següent.

Resum de les puntuacions dels criteris

Inicials del jutge	És còmoda	Resulta interessant	Reforça els coneixements dels visitants	Val la pena
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Hi ha alguna discrepància important?

Debateu les àrees que suscitin més discrepàncies entre les puntuacions. Per què discrepeu?

Registre de consens

Debateu els trets, les experiències o les percepcions concrets respecte a l'exposició (tant positius com negatius) en què TOTHOM estigui d'acord i després feu-ne una llista.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Moderació social

Un cop s'hagi tancat el debat, hi ha hagut algú que vulgui modificar la puntuació? En cas afirmatiu, modifiqueu les puntuacions de la taula anterior.

Felicitats! Ara ja ets un jutge excel·lent!



Aquest projecte ha rebut el finançament de la National Science Foundation.
Les opinions que s'hi expressen són les dels autors i no necessàriament les de la fundació.

© 2005 Left Coast Press, Inc. Tots els drets reservats. Es permet la còpia limitada en contextos museístics amb finalitats no comercials.
Tots els altres usuaris s'haurien de posar en contacte amb l'editor a www.LCoastPress.com.